

تأليف : ناصف عبد العزيز
رسوم : داليا عبد الناصر

يحكيها الصغار مستعينين بالصور أو يقرأونها





سلسلة حكايات في صور

- حكايات في صور وبدون كلام تعتمد على البساطة والوضوح.
- 12 مجموعة متدرجة ضُمّت لرياض الأطفال وبدايات المرحلة الابتدائية.
- كل مجموعة تحتوي على 4 قصص وكل قصة تتكون من 4 صور.
- تثير خيال الطفل وتنمي قدرته على التفكير المنطقي.
- تربي الطفل على ترتيب الأحداث والربط بينها.
- تدرب المبتدئين على القراءة والفهم لأسلوبها السهل.

إلى الآباء والمربين:

1 - اترك الطفل يتأمل الصور ويكون القصة معتمدا على خياله.
2 - اطلب منه أن يحكى القصة بأسلوبه وبدون مقاطعة.
3 - ناقشه في محتويات كل صورة مراعياً الربط بين الصور الأربع لكل قصة.
4 - شجعه على التعبير عن رأيه في القصص والمفاضلة بينها مع ذكر السبب.
5 - إذا كان الطفل يعرف القراءة فأعطه الفرصة ليقرأها بنفسه.





سلسلة حكايات في صور - ج ٥

تأليف
ناصف مصطفى عبد العزيز

الرسوم الداخلية
المهندسة / داليا عبد الناصر

أعمال الجرافيك
المهندس / سامر محمود

الناشر
دار العلوم للنشر والتوزيع (القاهرة) - نداء للنشر والتوزيع

رقم الإيداع
2004/11695

الترقيم الدولي
977-380-015-6

الطبعة الأولى - 1426هـ / 2005م

العنوان
43 ب شارع رمسيس - أمام جمعية الشبان المسلمين - معروف -
الدور السادس - شقة 71

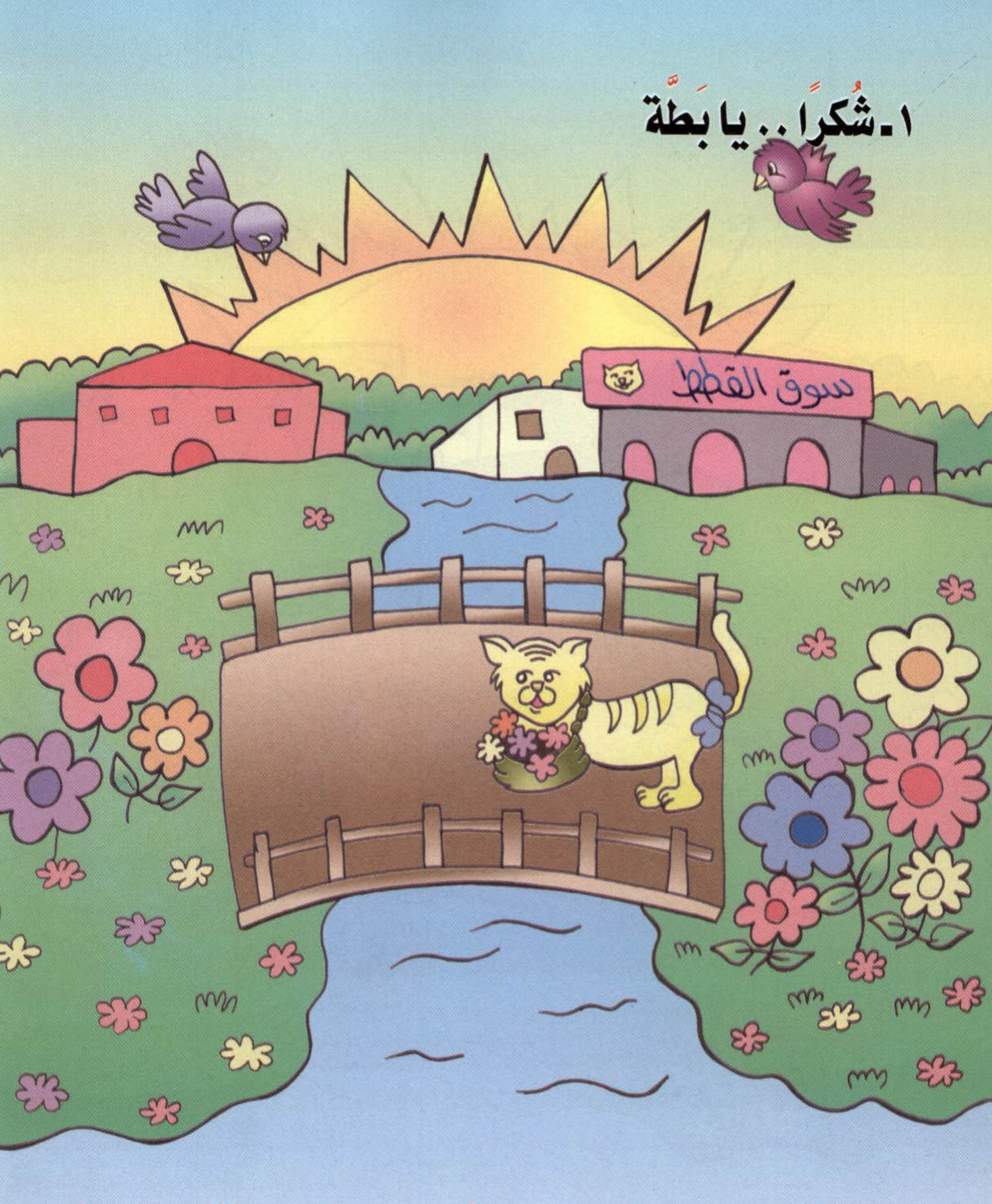
المراسلات
ص ب: 202 محمد فريد 11518 - القاهرة
هاتف: 5761400(202)
فاكس: 5799907(202)

إدارة المبيعات
0124940270 - 0101636192

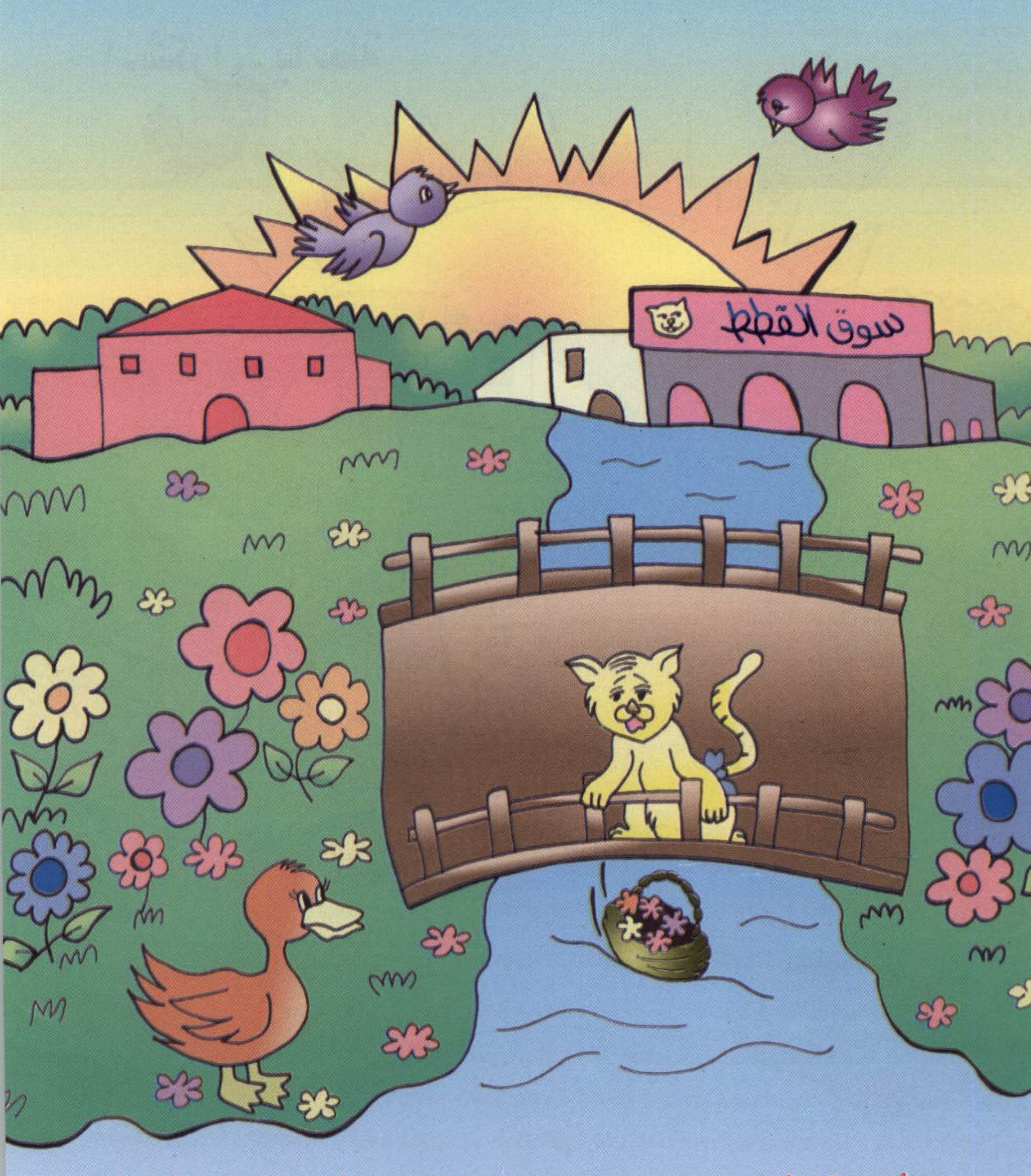
البريد الإلكتروني
Info@daralaloom.com
daralaloom@hotmail.com
nida_books@yahoo.com

www.daralaloom.com

١ـ شُكرًا .. يا بَطَّة

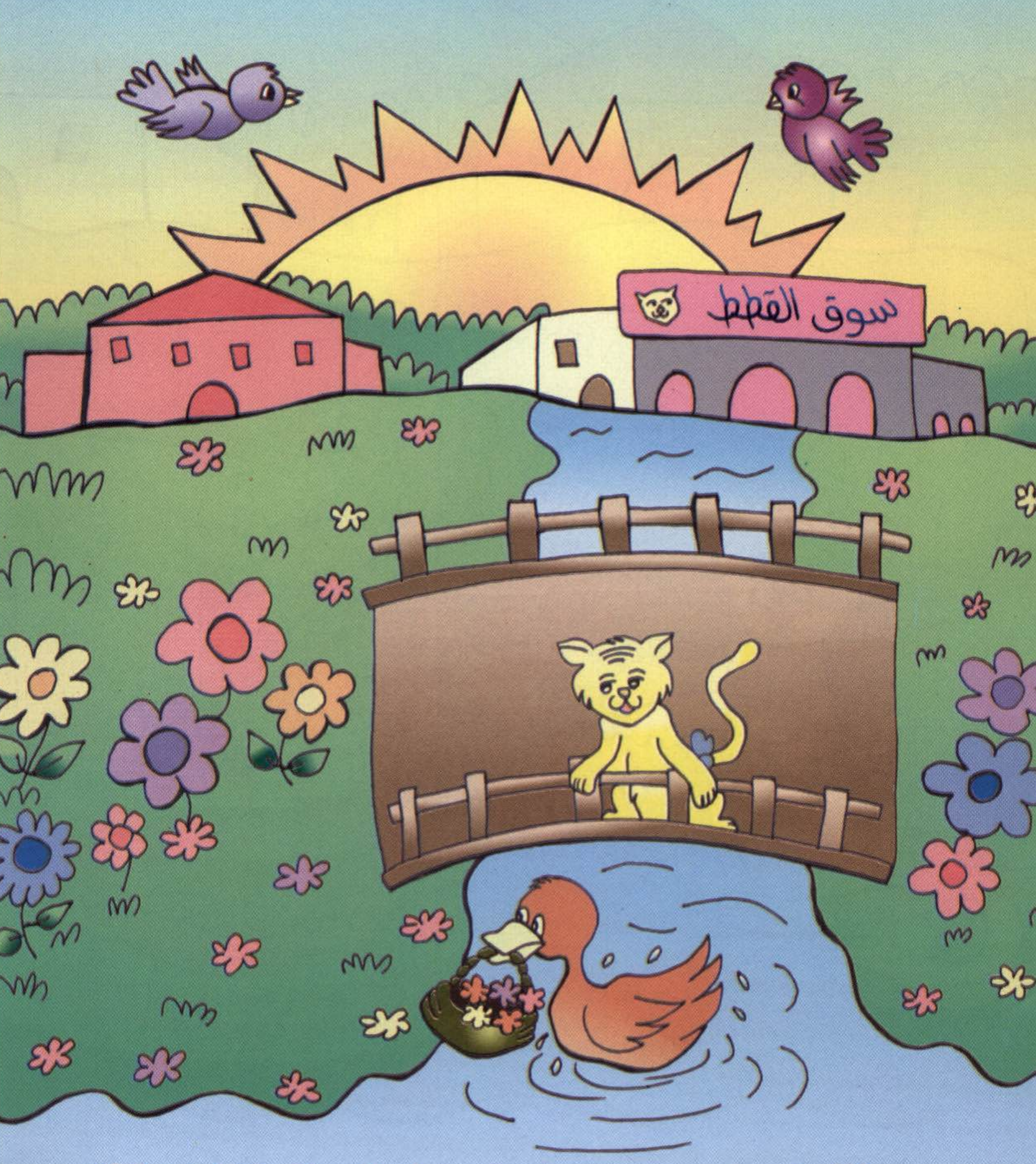


القِطَّةُ سوسو تَرْجِعُ مِن السُّوق، ومَعَها سَلَّةٌ بِها أَزهارٌ جَميلة. تَمشي سوسو فَوْقَ قَنْطَرَة، وماءُ التُّرْعَةِ يَجري تَحتَها.



تُطِلُّ القِطَّةُ سوسو مِن سورِ القَنْطَرَة، فَتَسْقُطُ السَّلَّةُ

في الماءِ. سوسو تَصيحُ: "السَّلَّة ... السَّلَّة...".



البَطَّةُ تَقْفِزُ في الماء، وَتَسْبَحُ بِسُرْعَةٍ نَحْوَ السَّلَّة،

وَتُمْسِكُها بِمِنْقارِها، وَتَسْحَبُها نَحْوَ الشّاطِئ.



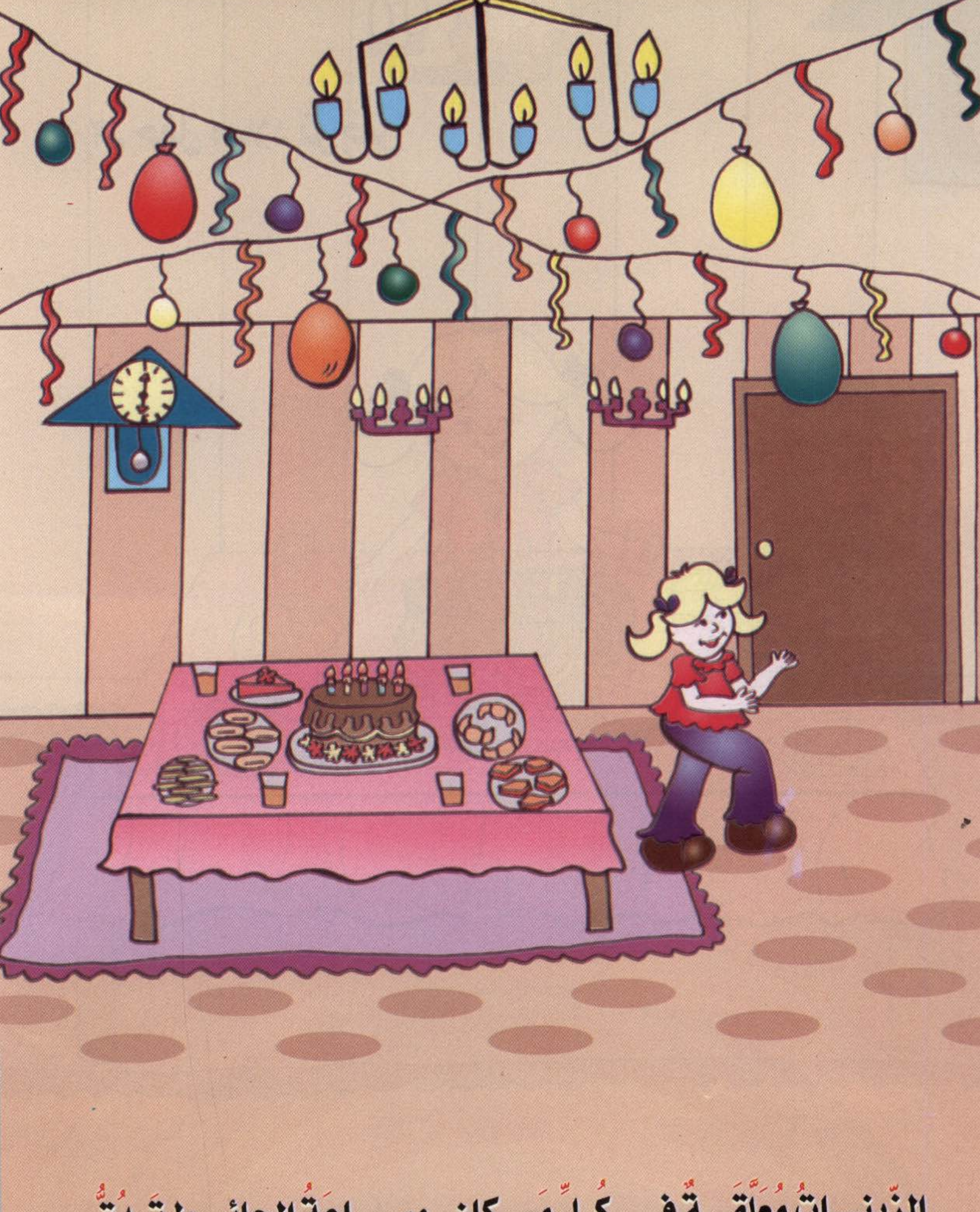
تَذْهَبُ القِطَّةُ سوسو إلى البَطَّة. البَطَّةُ تُقَدِّمُ لَها السَّلَّة

وهي تَبْتَسِم. القِطَّةُ تَقولُ للبَطَّة : "شُكْرًا يا بَطَّة .. يا طَيِّبَة".

٢ـ حَفْلُ ميلادِ نَرْجِس

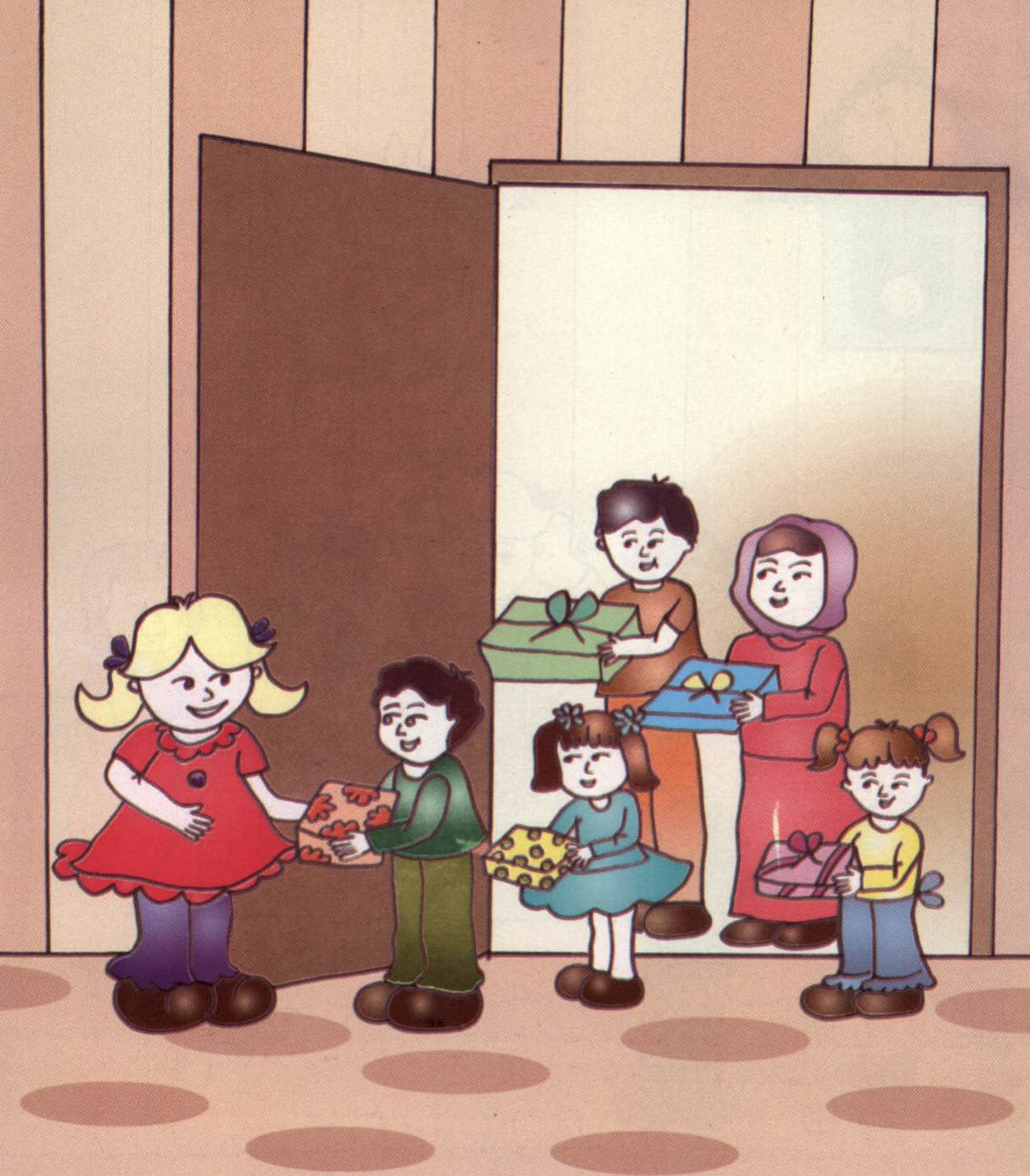


نَرْجِسُ الصغيرةُ تَقِفُ أَمامَ المِنْضَدَةِ، تُرَتِّبُ ما عليْها مِنْ أَطْعِمَةٍ وَحَلْوَى. في وَسَطِ المِنْضَدَةِ كَعْكَةٌ كَبيرةٌ بِها خَمْسُ شَمْعاتٍ.



الزّيناتُ مُعَلَّقَةٌ في كُلِّ مَكان، وساعَةُ الحائِطِ تَدُقُّ

السادِسَةَ مَساء. نَرْجِس تَذْهَبُ نَحْوَ البابِ وهي فَرحانة.

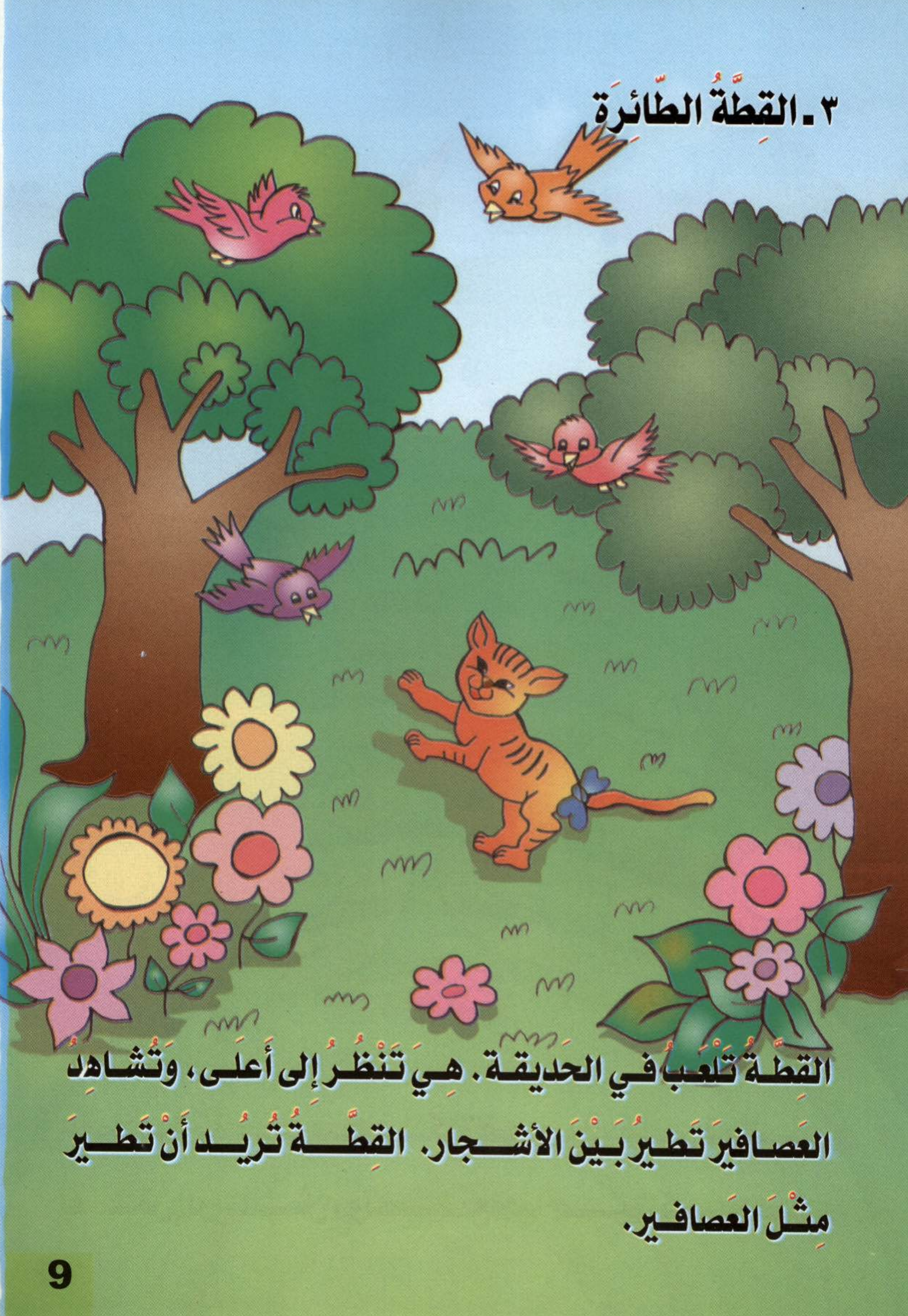


يَدْخُلُ أُصدقاءُ نَرْجِسَ وَصديقاتُها، وَمَعَهُمُ الأَهلُ،
يَحمِلونَ الهَدايا. نَرْجِسُ تَستَقْبِلُهُم وَتُرَحِّبُ بِهِم.



نَرْجِسُ تَقِفُ أَمامَ المِنْضَدَةِ، وَحَوْلَها صَديقاتُها وأَصْدِقاؤُها.

هِيَ تُطْفِئُ الشَّمْعَ، والأَطْفالُ يُغَنّونَ وَيُصَفِّقونَ.

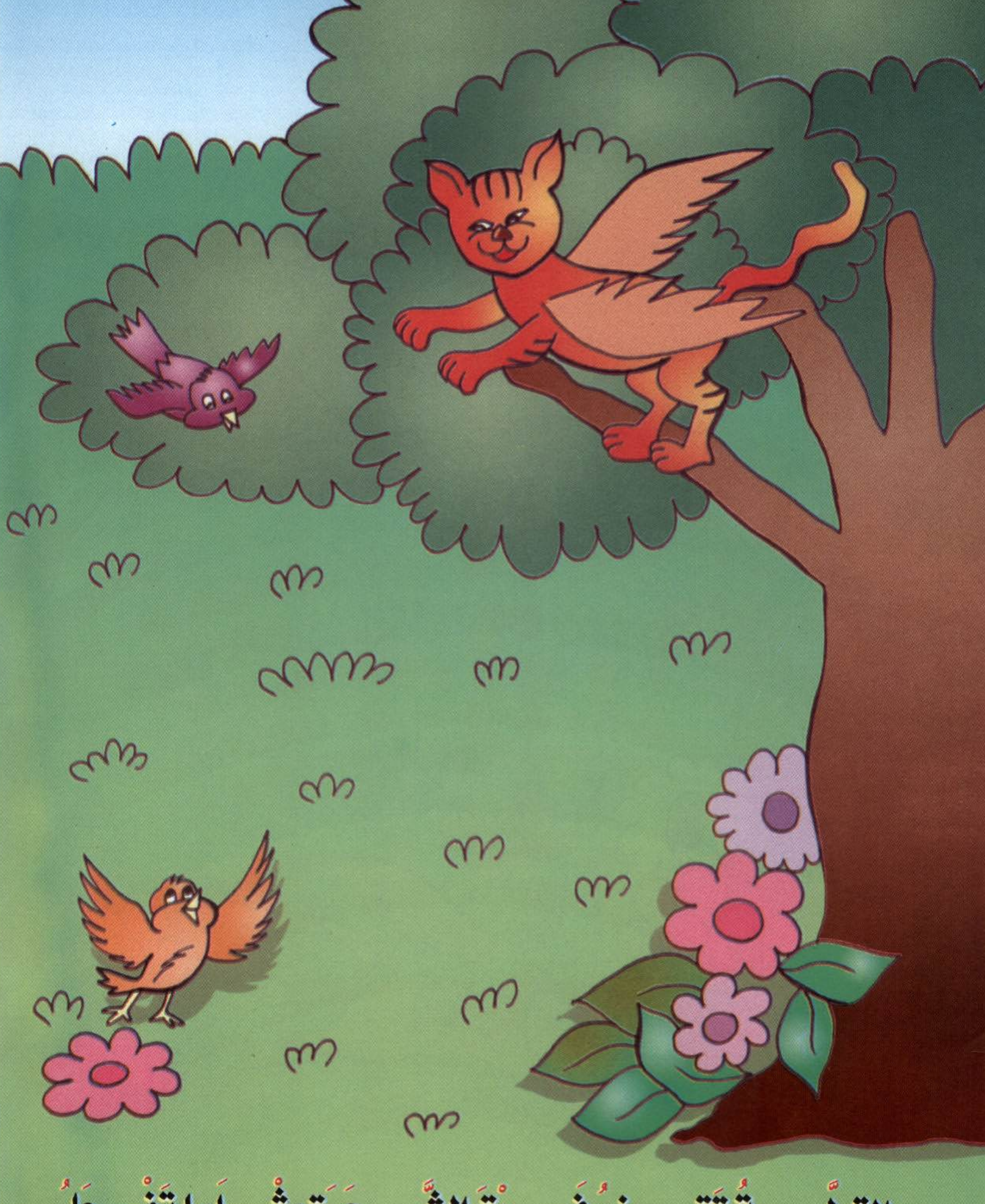


٣ ـ القِطَّةُ الطَّائِرَةَ

القِطَّةُ تَلْعَبُ في الحَديقَةِ. هِيَ تَنْظُرُ إلى أعْلَى، وَتُشاهِدُ العَصافيرَ تَطيرُ بَيْنَ الأشْجارِ. القِطَّةُ تُريدُ أنْ تَطيرَ مِثْلَ العَصافيرِ.



القِطَّــــةُ تُفَــكِّرُ فِـي فِــكْرَةٍ غَــريبة. هِــيَ تُحْضِــرُ
بَعْــضَ الرِّيــــش، وَتَصْــــنَعُ جَناحَــيْنِ كَــبيرَيْــن.

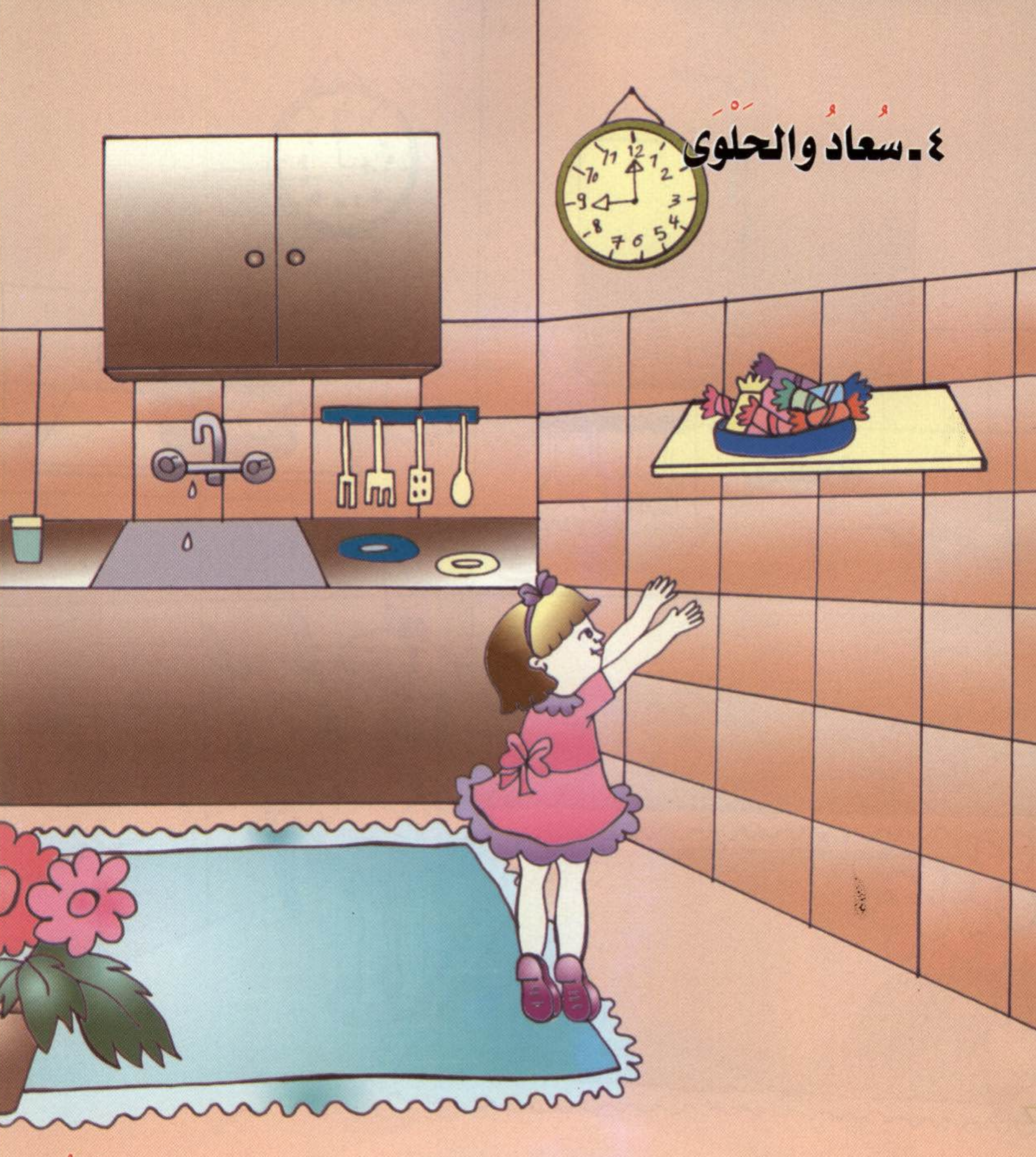


القِطَّةُ تَقِفُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ مِثْلَما تَفْعَلُ
العَصافير. هِيَ تَفْرِدُ جَناحَيْها في الهَواءِ استِعْدادًا للطَّيَران.

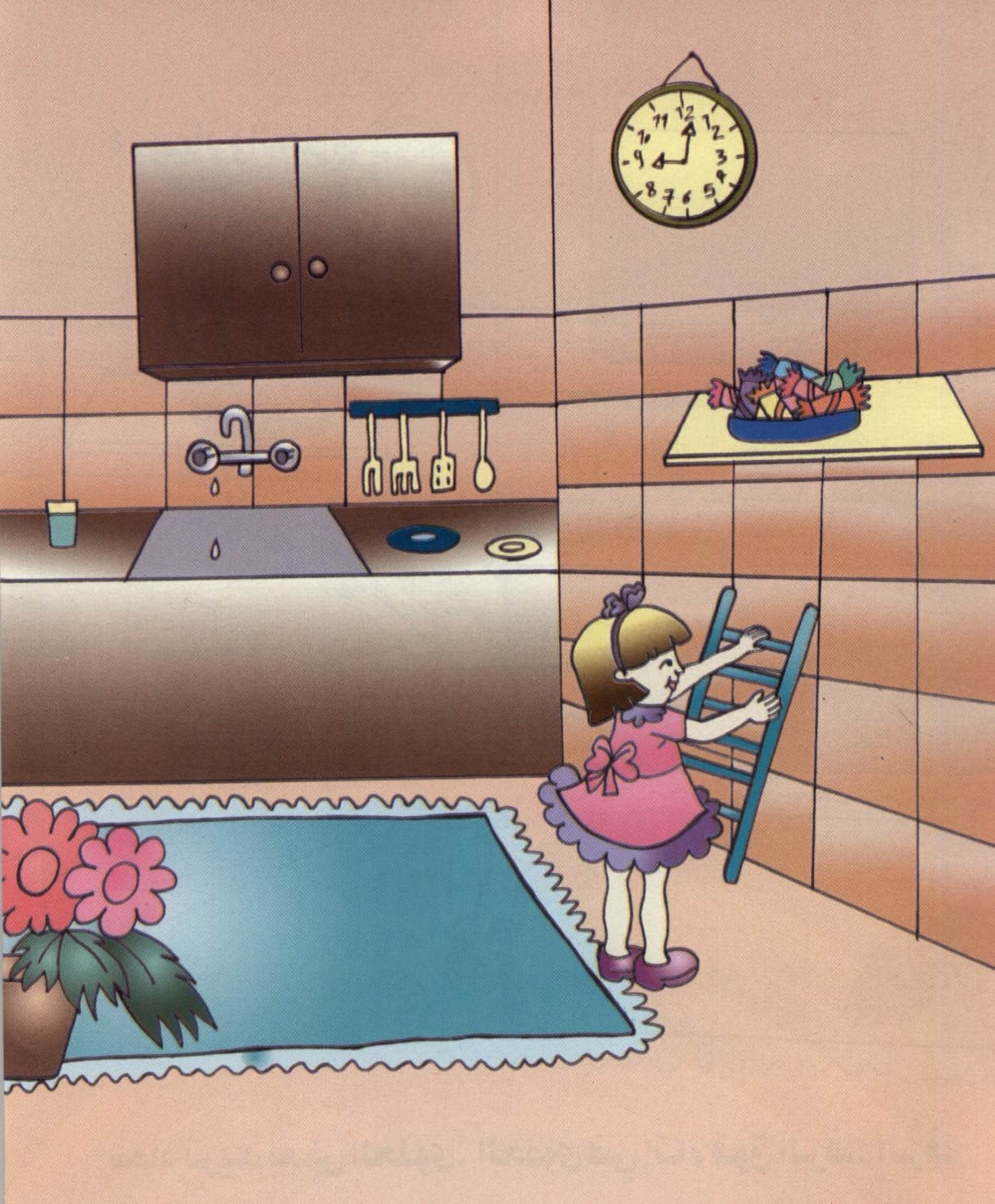


القِطَّةُ تَقَعُ عَلَى الأرض وتَتَألَّم، وَيَنْكَسِرُ الجَناحان. العصافيرُ تَضْحَكُ عَلَى القِطَّة.

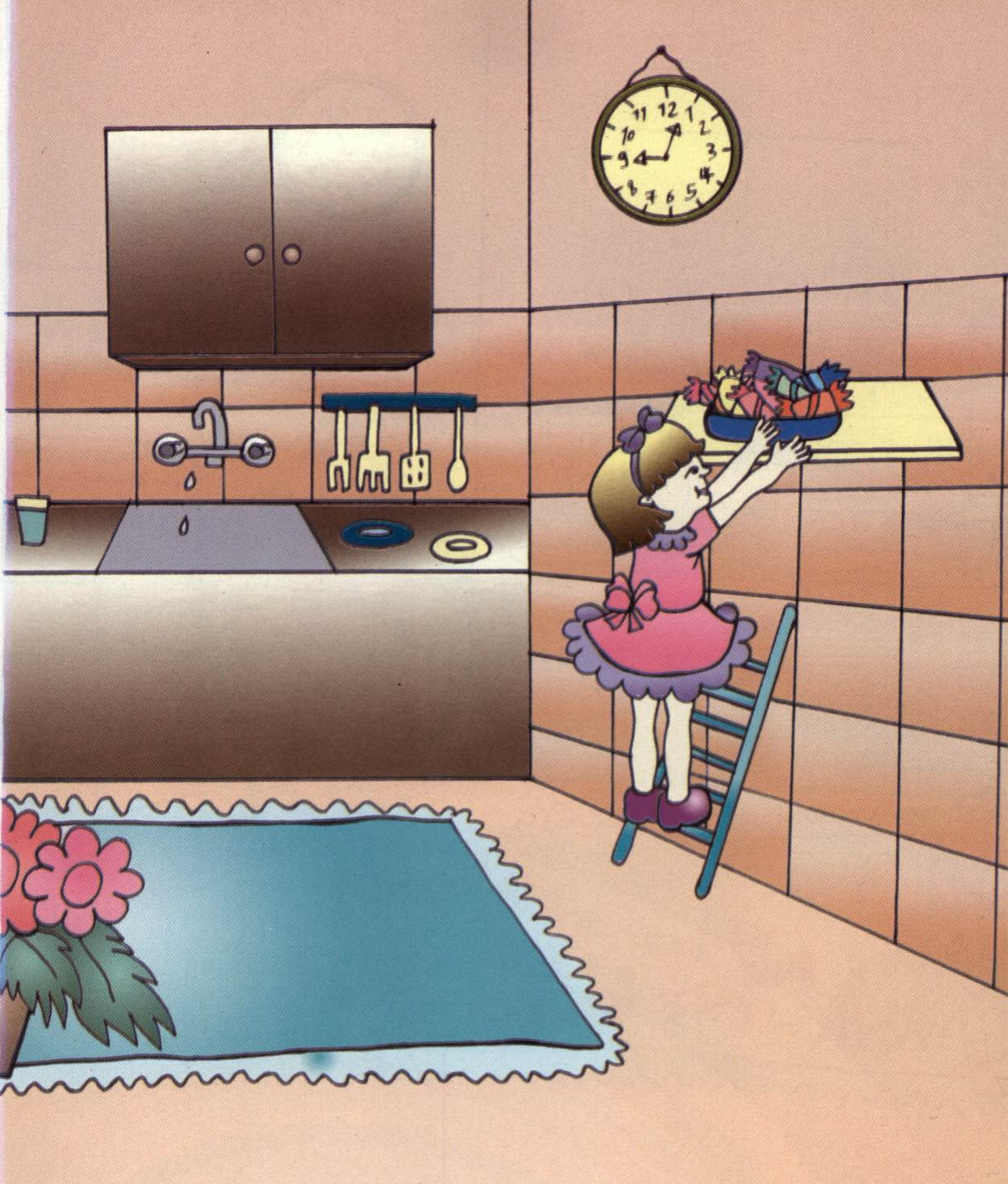
٤ـ سُعادُ والحَلْوَى



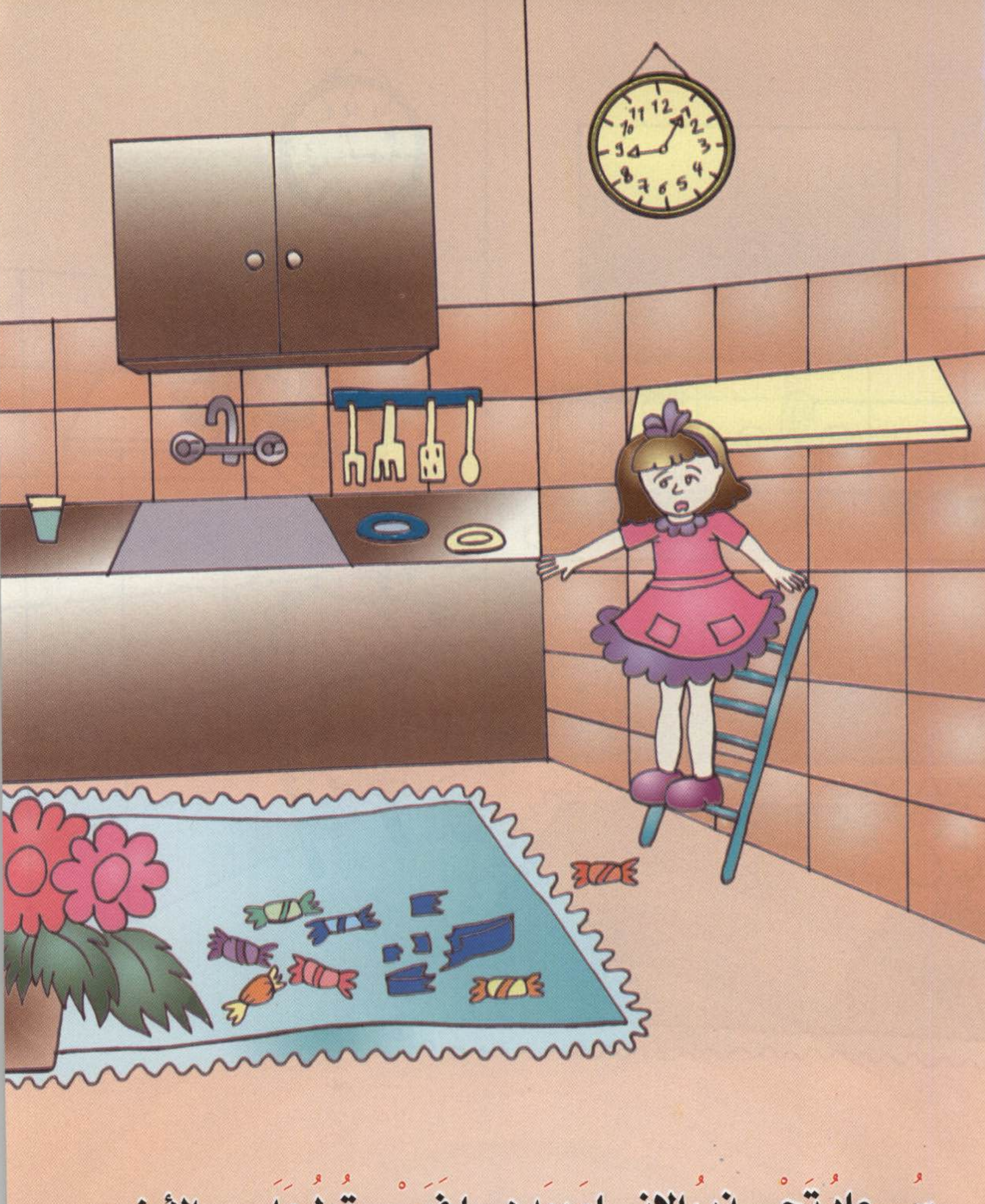
سُعادُ تُريدُ بَعْضَ الحَلوَى. الحلوَى في إناءٍ فَوْقَ الرَّفِّ. الرَّفُّ مُرْتَفِعٌ. تَشِبُّ سُعادُ عَلَى رِجْلَيْها لَكِنَّها لا تَستطيعُ الوُصولَ إلى إناءِ الحَلْوَى.



سُعادُ تُفَكِّرُ في طَريقَةٍ تَعْثُرُ بِها عَلَى الحَلْوَى. هِيَ تُحْضِرُ سُلَّمًا
صَـغيرًا، وتُسْـــنِدُهُ إِلى الحائِـــطِ، فَيَصِـلُ قَريبــًا مِنَ الإِنــاءِ.



تَصْعَدُ سُعادُ السُّلَّمَ، وَتَصِلُ إلى إناءِ الحَلْوى. سُعادُ تَمُدُّ يَدَها نَحْوَهُ لِتُمْسِكَهُ.



سُعادُ تَجْذِبُ الإناءَ بِيَدِها فَيَسْقُطُ عَلَى الأرض،
وتَتَناثَرُ الحَلْوَى. سُعادُ مُنْزَعِجَةٌ وحَزينَةٌ.